

MASTERCLASS d'IMPROVISATION POUR LES PIANISTES ... ET LES AUTRES !

Quel plaisir de pouvoir jouer au sens ludique du terme, avec son instrument, directement, sans devoir nécessairement passer auparavant par l'apprentissage d'une partition ! Jouer avec d'autres, se laisser porter par la musique à mesure qu'elle se crée ! Combien de musiciens classiques, combien d'élèves des Conservatoires, avec toutes leurs connaissances, l'ont expérimenté ?

Ayant souvent constaté un blocage concernant l'improvisation chez de nombreux musiciens de formation classique, je propose une approche qui leur est particulièrement destinée. J'ai moi-même eu une formation classique complète (solfège - piano - harmonie - histoire de la musique, etc ...) avant de me tourner vers le jazz et l'improvisation, et ai autrefois rencontré ces mêmes blocages et difficultés .

L'improvisation permet une relation directe à l'instrument qui passe par la propre sensibilité du musicien et non plus par l'écriture, ouvrant ainsi à de nouvelles possibilités créatrices , une autre approche de la musique et un plaisir renouvelé .

DES PISTES DE TRAVAIL POSSIBLES

En fonction des participants, de leur niveau, nombre, âge, etc, nous aborderons les différentes notions suivantes :

- la **pulsation** et différents types de **rythmes** et **grooves**, les accents qui leur correspondent
- les **modes**, leurs différents **couleurs**, leurs notes caractéristiques
- quelques principes **harmoniques** puis certains enchaînements de base, ou plus avancés
- le **phrasé**, développement d'une idée **mélodique**

Suivant le niveau des participants (sur leur instrument, mais aussi plus généralement leur niveau en solfège, harmonie, rythme), et la durée de l'intervention, les différents points pourront être développés ou non .

Je peux m'adresser à des **pianistes classiques** de tous niveaux (sauf débutants) qui auraient besoin de pistes pour aborder l'improvisation, mais aussi à **tous les autres instrumentistes** à partir du moment où ils ont une maîtrise technique de leur instrument suffisante.

MASTERCLASS: une journée (2 fois 3 heures). Entre 5 et 15 participants maximum

STAGE : 2 jours ou plus

Autre possibilité : un **STAGE SUR PLUSIEURS WEEK-ENDS** qui permettrait un travail plus approfondi débouchant éventuellement sur un concert (à voir) en collaboration avec une classe de jazz.

Matériel nécessaire :

Une salle avec un bon piano, deux pianos serait mieux .

Une chaîne pour écouter des CDs, éventuellement cassettes.