

MÉTIS QUINTET : HISTORIQUE, PROJET ARTISTIQUE

Le groupe, formé de 3 musiciens Camerounais, d'un français d'origine en partie béninoise et d'une française, a été formé à l'initiative de cette dernière dans la lignée d'un travail de plusieurs années avec différents musiciens d'origines caribéennes et africaines, allant dans le sens du métissage musical : non pas en plaquant des instruments traditionnels sur une musique occidentale; pas plus en habillant des musiques traditionnelles de sons occidentaux, mais en "mariant" des éléments forts des différentes cultures, de l'intérieur. Ceci n'exclut pas d'ailleurs les autres possibilités : adopter un ou plusieurs instruments traditionnels et/ou des morceaux traditionnels. Nous avons choisi d'enregistrer l'album "AMAZON" avec nos instruments et nos compositions.

Lorsque je parle de mariage d'éléments de nos différentes cultures je pense par exemple à l'utilisation de rythmes populaires traditionnels du Cameroun comme le bikutsi, le bentskin ou le makossa à l'intérieur de compositions basées sur des harmonies jazz ou blues, avec des mélodies originales qui doivent aussi à la musique classique occidentale (Ravel, Stravinsky, Bartok), au gospel ...

Comment en sommes-nous arrivés à cette rencontre ? Nos chemins ont convergé : Jean-Jacques est arrivé en France depuis plus de 10 ans, Denis un peu moins, André 3 ans, avec pour tous une connaissance intime de la musique de leur pays, le Cameroun, et une grande soif de joindre d'autres musiques ici et ailleurs. Nicolas a exploré depuis longtemps les musiques d'Afrique et d'Inde. Tous nous avons pratiqué et pratiquons le jazz dans la tradition américaine noire.

Claudine a travaillé (entre autres) avec des groupes des Caraïbes et du Sénégal et a rencontré à Paris les rythmes du Cameroun avec le maître Brice Wassy. Fascinée par la richesse de cette musique, elle forma avec ce dernier un groupe il y a environ 8 ans, qui inclut Jean-Jacques pour une petite série de concerts au Cameroun.

Depuis elle a approfondi leur étude et intégré ces rythmes à travers un travail avec plusieurs autres musiciens, et aussi la vie ensemble, la cuisine, le rire, la fête, d'autres voyages

L'enregistrement de l'album "AMAZON" est une étape dans notre parcours, nous continuons d'explorer, de composer dans cette direction d'enrichissement mutuel de nos musiques.

Nous proposons de faire connaître nos instruments et répertoires ainsi qu'une façon de travailler au travers d'ateliers et master class.

STAGES

Plusieurs options sont à envisager , suivant le public concerné :

1 - atelier d'une journée pour musiciens ou personnes ayant déjà une pratique musicale

Cette situation donnera lieu à un travail par types d'instruments

- cuivres et anches : travail du son, de la phrase, de l'articulation
- cordes : travail du phrasé et des accords, doigtés, lignes de basse
- claviers : accords , renversements, placement rythmique, phrasé
- percussions : son , accompagnement et solos, équilibres sonores

Chacun d'entre nous prendra une partie des stagiaires en charge. Le travail sera mis en commun à la fin de la journée sur un thème joué par tous .

2 - atelier d'une demi-journée pour des groupes d'enfants ou d'adolescents

Présentation de nos instruments, de leurs rôles respectifs, de leurs différentes possibilités .

Ensuite travail avec des percussions et la voix essentiellement, avec accompagnement des autres instruments .

3 - stage plus approfondi (3 à 6 jours)

Avec des instruments et des voix, pour mettre au point un mini-répertoire qui sera adapté au(x) niveau(x) des participants en vue d'un concert avec nous à la fin du stage : les participants ayant déjà une pratique musicale se mêleront aux néophytes pour lesquels nous préparerons des arrangements en fonction de leurs capacités .

Chaque "1/2 journée" sera d'une durée maximale de 3 heures de travail .